

Barbara Dennerlein

Kurzbiografie

Klangfarbenekstasen und erdiger Groove an der Orgel



Spiritual Movements: Jazz trifft Hammond- und Kirchenorgel

Eine Frau, zehn Finger, zwei Füße, ein Instrument

Mehr Dinge benötigt Barbara Dennerlein nicht, um einen ganzen Konzertsaal ins Staunen zu versetzen. Ein Klangerlebnis, das sie zu einer Ikone der deutschen Jazz-Szene und zu einer der besten Jazz Interpretinnen der Welt gemacht hat. Ihre zahlreichen Kompositionen und ihre Spielweise tragen ihre unverkennbare Handschrift, wobei vor allem Ihre Unabhängigkeit von Händen und Füßen verblüfft, mit denen sie eine Art rhythmisches Triptychon erschafft. Sie verhalf der Hammondorgel im Jazz bereits Mitte der 1980er Jahre weltweit zu einer neuen Popularität und begeistert zudem ihr Publikum seit zwei Jahrzehnten durch ihr einzigartiges Spiel an der Kirchen- und Konzertorgel. Ein Erlebnis nicht nur für die Fans des Jazz, sondern auch für alle Orgelliebhaber, die der Frau beim Zaubern an den Orgeltasten lauschen dürfen.

Mit ihrer Formation "Bebab" sowie im Solo wird Barbara Dennerlein diesseits und jenseits des Atlantiks gleichermaßen von Kritikern und Publikum gefeiert.

Angeregt durch ein erstes Kirchenorgelkonzert von Barbara Dennerlein bei den Bachtagen in Würzburg 1994 begann eine intensive Beschäftigung mit der "Königin der Instrumente", der Kirchenorgel. Durch die meisterhafte Beherrschung des Pedalspiels gelingt es Barbara Dennerlein mit unter anderem von ihr speziell für die Pfeifenorgel komponierten Werken die immensen Klangmöglichkeiten voll auszuschöpfen und das doch etwas träge Instrument zum swingen zu bringen. So geschehen auf zahlreichen großartigen Konzertorgeln wie zum Beispiel der Gewandhausorgel in Leipzig, der Klaisorgel in der Münchner Philharmonie und des Dortmunder Konzerthauses, der Dobson Orgel im Kimmel Center in Philadelphia oder der Torrence & Yeager Orgel der Trinity Church in New York.

Der Zuhörer wird in neue Klangwelten entführt, einer Mischung aus Jazz in weitestem Sinne mit zum Teil klassischen Elementen. Nicht länger ist eine Künstlerin im Begriff, die „Königin der Instrumente“ zu erobern, vielmehr beherrscht hier die „Königin der Orgel“ ihr Instrument ganz unmittelbar als vitales Ausdrucksmittel ihrer musikalischen Intention. Eine wahre Meisterschaft, die Barbara Dennerlein als absolute Ausnahmerecheinung weltweit auf diesem Instrument ausweist.

www.barbaradennerlein.com